



Силабус
навчальної дисципліни " Культурологія "
Спеціальність 208 « Агроінженерія »,
275.03 «Транспортні технології
(на автомобільному транспортні)»

Статус дисципліни	Навчальна дисципліна обов'язкового компонента циклу загальної підготовки
Курс	2 (другий)
Семестр	3 і 4 семестр
Обсяг дисципліни, загальна кількість годин	54
Мова викладання	українська
Що буде вивчатися	викладання навчальної дисципліни « Культурологія » є створення цілісного уявлення про культурний розвиток українського народу, сприяння формуванню історичної свідомості майбутніх спеціалістів, усвідомленню нерозривного етнокультурного зв'язку між минулим і сучасністю
Чому можна навчитися (результати навчання)	Основними завданнями вивчення дисципліни «Культурологія » поглиблення системи знань з вітчизняної та зарубіжної культури, формування навичок критичного осмислення історичної інформації, роботи з джерелами і літературою, вироблення власного ставлення до подій минулого, вміння застосовувати набуті знання з культурології для того, щоб самостійно орієнтуватися в мистецтвознавських подіях.
Студенти повинні знати	основні історичні факти, події, явища, які відбувалися в українській та світовій культурі, хронологію подій, сутність проблем етногенезу українського народу, становлення та розвитку української культури та традицій.
Студенти повинні	користуватися історичними джерелами та літературою;

вміти	аналізувати історичні факти, події, процеси, встановлювати причинно-наслідкові зв'язки між ними; користуватися понятійним апаратом навчальної дисципліни; проводити аналогії, давати порівняльні характеристики культурних періодів.
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Навчальна аудиторія, технічні засоби навчання
Семестровий контроль	Семестровий контроль
Види занять	лекції, семінарські,
Методи навчання	Словесні; індукція, дедукція; пояснювально-ілюстративні, проблемний виклад, частково-пошукові, дослідницькі; пояснення педагога, самостійна робота.
Структура курсу:	Тема 1 Предмет культурології як науки про культуру. Тема 2 Походження і головні етапи розвитку культури. Тема 3 Культура Стародавнього Сходу. Тема 4 Культура Античності. Тема 5 Культура середньовіччя. Культура Візантії. Тема 6 Культура епохи Відродження. Тема 7 Культура Нового часу і Просвітництва. Тема 8 Європейська культура XIX – XXст. Тема 9 Культура східних слов'ян. Тема 10 Культура Київської Русі. Тема 11 Українська культура XIV- XVII ст.. Тема 12 Українська культура XVIII-XIXст. Тема 13 Українська культура XX ст.. Тема 14 Національна культура в сучасній Україні.
Інформаційне забезпечення	Література <ul style="list-style-type: none"> • Гончарук Т.В. Культурологія. - Тернопіль, 2004. • 4. Гуревич П.С. Культурологія. - М., 2002. • Левчук Л.Т., Гриценко В.С. Історія світової культури. - К., 2003. • Греченко В. А. Історія світової та української культури з тестовими завданнями / В. А. Греченко, І. В. Чорний. – К. : Літера, 2009. – 414 с. • Історія культури України: навч. посіб. / В. А. Бокань та ін. – К., 2001. • Історія світової культури. Культурні регіони : навчальний посібник / Керівник авторського колективу Л. Т. Левчук. – К. : Либідь, 2000. – 520 с.

	<ul style="list-style-type: none"> • Історія світової та української культури. Кредитно-модульний курс: навч. посібник. – Х., 2012. • Історія світової та української культури : підручник для вищих закладів освіти / В. Греченко, І. Чорний, В. Кушнерук, В. Режко. – К., 2006. <p style="text-align: center;">Шейко В. М., Тишевська Л. Г. Історія української культури: навч. посібник / В. М. Шейко, Л. Г. Тишевськ</p>
--	--

Критерії оцінювання знань студентів з дисципліни «Культурологія»

Оцінювання теоретичних знань студентів протягом навчального семестру відбувається за результатами усних відповідей, тестування, письмового опитування, перевірки самостійної роботи, обговорення рефератів

1. Поточний контроль. Студенти виконують навчальну програму з дисципліни як в аудиторії, так і поза аудиторією: відповідають на тести з тем курсу, готуються до семінарських занять, обговорюють конкретні ситуації, розв'язують задачі, виконують завдання для самостійної роботи – кожне з них оцінюється.

Поточний, контроль здійснюється у вигляді опитування, розв'язування задач, виконання самостійної роботи.

Критеріями оцінки є:

при усних відповідях:

- повнота розкриття питання;
- логіка викладання, культура мови;
- емоційність та переконаність;
- використання основної та додаткової літератури;
- аналітичні міркування, вміння роботи порівняння, висновки. при виконанні письмових завдань:

- повнота розкриття питання;
- цілісність, системність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки;
- акуратність оформлення письмової роботи.

На семінарському занятті оцінюються:

- усні відповіді студентів;

- участь в обговоренні дискусійних питань;
- участь у ділових, рольових іграх та їх обговоренні;
- аналіз ситуаційних завдань та вміння доведення власної думки;
- підібрана інформація щодо прикладів з юридичної практики;
- реферативні виступи, усні повідомлення тощо.

За кожним елементом змістового модуля, передбаченого робочою програмою, обов'язкова певна форма поточного оцінювання знань. Такими формами можуть бути:

- усне опитування;
- письмова контрольна робота (відповіді на питання лекційного курсу, розв'язання задач,);
- тестування знань студентів з певного розділу (теми) або з певних окремих питань лекційного курсу;
- виступ на семінарських заняттях (з рефератом, в дискусії)

Оцінювання самостійної роботи студента:

1. Підготовка реферативного повідомлення (доповідь) за темою, яку пропонує викладач. Студент готує реферат-доповідь і доповідає основні положення на занятті з певної теми, яка передбачає розгляд даного питання. Можлива кількість рефератів обмежується викладачем до двох.

2. Контроль самостійної роботи студентів здійснюється як під час аудиторних занять (на семінарах), так і у позааудиторний час, визначений викладачем. Контроль самостійної роботи передбачає:

- визначення ступеня засвоєння матеріалу;
- визначення якості виконання індивідуальних і творчих колективних завдань;
- відвідування консультацій викладача;
- своєчасне виконання і здача поточних завдань;
- оцінку знань, здобутих у результаті самостійної навчальної роботи.

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти з «Культурології»
I. Початковий	1	сприймає та відтворює тематичний матеріал з культурології на частковому рівні, однозначно його характеризує, демонструє недостатньо сформоване художнє мислення, елементарні навички та вміння в художньо-практичній

		діяльності
	2	Здобувач освіти володіє незначною частиною тематичного матеріалу з художньої культури, демонструє недостатньо сформований рівень сприймання мистецьких творів, виявляє певні творчі вміння інтерпретувати культурно-мистецькі явища, володіє незначною частиною спеціальної термінології; словниковий запас в основному дозволяє викласти думку на елементарному рівні
	3	Здобувач освіти здатний сприймати та інтерпретувати окремі художньо-культурні явища, знає незначну частину тематичного матеріалу, послуговуючись обмеженим термінологічним і словниковим запасом
II. Середній	4	Здобувач освіти здатний сприймати та інтерпретувати культурно-мистецькі явища на репродуктивному рівні, не завжди розуміє художньо-образної сфери мистецьких творів; застосування знань і термінологічного запасу на практиці задовільне
	5	Здобувач освіти володіє знаннями та вміннями, які дають змогу інтерпретувати окремі культурно-мистецькі явища, недостатньо вміє сприймати, інтерпретувати мистецькі твори, які вимагають абстрактного мислення; виявляє недостатні знання спеціальної термінології; словниковий запас небагатий
	6	Здобувач освіти може сприймати та інтерпретувати певну частину тематичного матеріалу з художньої культури, але має недостатньо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує окремі мистецькі твори, потребує уточнень і додаткових запитань; Здобувач освіти виявляє знання й розуміння основних тематичних положень, але не завжди вміє самостійно зробити аналіз культурно-мистецьких явищ, порівняння та висновки
III. Достатній	7	Здобувач освіти здатний сприймати та інтерпретувати окремі художньо-культурні явища, не завжди робить переконливі висновки, не завжди послідовно викладає своє думки.

		Допускає термінологічні помилки; володіє основним програмно-тематичним матеріалом, але знання недостатньо стійкі; спостерігаються помітні позитивні зміни у художній діяльності здобувача освіти
	8	Здобувач освіти уміє сприймати й відтворювати художньо-культурні явища, досить повно характеризує художньо-образний зміст мистецьких творів, але демонструє стандартне мислення, бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень, не завжди вміє поєднати своєрідність художніх образів і життєвих явищ; Здобувач освіти не завжди володіє спеціальною термінологією під час інтерпретації культурно-мистецьких явищ
	9	Здобувач освіти виявляє достатнє засвоєння тематичного матеріалу з художньої культури, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної термінології, що потребують зауваження чи коригування, трапляються поодинокі недоліки в інтерпретації мистецьких творів і мовленнєвому оформленні власних роздумів про культурно-мистецькі явища; не завжди самостійно може систематизувати та узагальнювати тематичний матеріал
IV. Високий	10	Здобувач освіти має міцні інтегровані знання, виявляючи їх усвідомлення, але, аналізуючи художньо-культурні явища, допускає неточність формулювань і використання спеціальної термінології, не завжди обґрунтовано може довести власну думку про мистецькі твори, самостійно інтерпретувати їх зміст. Указані неточності може виправляти самостійно
	11	Здобувач освіти володіє тематичним матеріалом з художньої культури у межах програми, уміє використовувати набуті знання, уміння та здібності в нових інтегрованих художньо-творчих завданнях, виявляє знання спеціальної термінології, їх усвідомлення та міцність, уміння систематизувати, узагальнювати, інтерпретувати культурно-мистецькі явища в їх взаємозв'язках, асоціювати їх із життєвими явищами
	12	Здобувач освіти має ґрунтовні, усвідомлені

		<p>знання з художньої культури, здатний систематизувати, узагальнювати, сприймати та інтерпретувати інтегровані художньо-культурні явища на основі взаємодії різних видів мистецтв, широко застосовувати асоціативні зв'язки між художніми творами та життєвими явищами. Здобувач освіти свідомо використовує спеціальну термінологію в роздумах, висновках та узагальненнях про художні образи, пропонує нетипові, цікаві варіанти інтерпретації художньо-культурних явищ; рівень художньо-творчого мислення, світопізнання та світовідчуття високий; самостійно використовує набуті знання, уміння та здібності в художній діяльності</p>
--	--	---

Силабус розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії загальноосвітніх дисциплін

Протокол № 1 від 27.08.21

Голова комісії

(Кучерява К.М.)